

Mitch van Bohn

Alexandre Espinheira

Peça para 20 instrumentos de cordas
em 3 movimentos

Duração aprox.: 15 min

!997

¹I movimento (Aliança de Palha): Da aliança que havia entre Mitch e sua amada que, pensava ele, era eterna e mais importante que qualquer peça de ouro.

II movimento: Do momento no tempo em que a vida lhe impôs que andasse só e ele partiu para descobrir o mundo.

III movimento (Mitch van Bohn): Dos mundos que ele descobria enquanto procurava sua Atlântida.

Instrumentação:

10 violinos

4 violas

4 violoncelos

2 contrabaixos

¹ Essas pequenas narrativas não têm intenções programáticas. Estão aí tão somente para aumentar (ou restringir, nunca se sabe) o significado da obra.

(Aliança de Palha)

10 *a tempo* *rall*

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6 *surd* *ppp* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

Vnos 7-8 *surd* *ppp* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

Vnos 9-10 *surd* *ppp* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

Vlas 1-2 *mf* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

Vlas 3-4 *mf* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

Vcs 1-2 *mf* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

Vcs 3-4 *mf* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

C.Bs 1-2 *mf* *p* *cresc ...* *mf* *dim ...*

solo

[illegible]

Musical score for "The Great Wall" by John Williams, measures 67-75. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Vnos 1-2**: Violins I and II (Treble clef)
- Vnos 3-4**: Violins III and IV (Treble clef)
- Vnos 5-6**: Violas (Treble clef)
- Vnos 7-8**: Violas (Treble clef)
- Vnos 9-10**: Cellos (Treble clef)
- Vlas 1-2**: Violas (Bass clef)
- Vlas 3-4**: Violas (Bass clef)
- Vcs 1-2**: Cellos (Bass clef)
- Vcs 3-4**: Cellos (Bass clef)
- C.Bs 1-2**: Double Basses (Bass clef)

 The tempo is marked as $\text{quarter note} = 120$. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf*, *ppp*, and *pppp*, and articulation like *pizz* (pizzicato) and *surd* (surd).

76

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

=

85

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

D

94

sul tasto

f

sul tasto

f

sul tasto

arco

gliss sul A

f p

arco

gliss sul D

f p

arco

gliss sul D

f p

arco

gliss sul G

f p

senza surd

senza surd

senza surd

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

=

103

simile

f

ff

simile

f

ff

simile

f

ff

simile

f

ff

simile

f

ff

simile

f

ff

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

E

♩ = 90

112

dim ... *pos. normal* *a.n.* *pp*

Vnos 1-2

dim ... *pos. normal* *a.n.* *pp*

Vnos 3-4

dim ... *pos. normal* *a.n.* *pp*

Vnos 5-6

dim ... *a.n.* *pp*

Vnos 7-8

dim ... *a.n.* *pp*

Vnos 9-10

dim ... *a.n.* *pp*

Vlas 1-2

dim ... *a.n.* *pp*

Vlas 3-4

dim ... *a.n.* *pp*

Vcs 1-2

dim ... *a.n.* *pp*

Vcs 3-4

dim ... *a.n.* *pp*

C.Bs 1-2

dim ... *a.n.* *pp*

=

121

rall *a tempo*

dim ... *solo*

Vnos 1-2

dim ... *solo*

Vnos 3-4

dim ... *ppp*

Vnos 5-6

dim ... *ppp*

Vnos 7-8

dim ... *ppp*

Vnos 9-10

dim ... *ppp*

Vlas 1-2

dim ... *ppp*

Vlas 3-4

dim ... *ppp*

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

138

solo

Vnos 1-2 *ff*

Vnos 3-4 *f*

Vnos 5-6 *f*

Vnos 7-8 *f*

Vnos 9-10 *f*

Vlas 1-2 *f*

Vlas 3-4 *f*

Vcs 1-2 *solo ff*

Vcs 3-4 *f*

C.Bs 1-2 *f*

tutti

147

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

p cresc ... fff

p cresc ... fff

p cresc ... fff

p cresc ... fff

p cresc ... fff

p cresc ... fff

p cresc ... fff

p cresc ... fff

p cresc ... fff

duração aprox.: 4 min
Out / 97

II

$\text{♩} = 240$

Violinos 1-2 *solo* *f* *pizz.* *3* *3*

Violinos 3-4 *f*

Violinos 5-6

Violinos 7-8

Violinos 9-10

Violas 1-2 *solo* *pizz.* *f*

Violas 3-4

Cellos 1-2 *solo* *f* *simile*

Cellos 3-4

C. Baixos 1-2

=

Vnos 1-2 *3* *3* *arco*

Vnos 3-4 *arco*

Vlas 1-2

Vcs 1-2

=

Vnos 1-2 *21* *p* *simile*

Vnos 3-4 *p* *simile*

Vlas 1-2 *p* *simile*

Vcs 1-2 *mf* *3* *3* *3* *3*

30 *rall.* $\text{♩} = 180$

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vlas 1-2

Vcs 1-2

pizz. *p*

=

39 *mp* *mf*

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vcs 1-2

mf *mf*

=

46 *f*

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vlas 1-2

Vcs 1-2

f *f*

=

53 *rall.*

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vlas 1-2

Vcs 1-2

59 *accell.* $\text{♩} = 240$

Vnos 1-2 *dim.* *pp*

Vnos 3-4 *dim.* *pp* *pizz.* *f*

Vlas 1-2 *dim.* *pp* *pizz.* *f*

Vcs 1-2 *f*

69 *f* *3*

Vnos 1-2 *f* *3*

Vnos 3-4

Vlas 1-2

Vcs 1-2 *simile*

79 *dim.* *arco* *p* *cresc.* *simile* *f*

Vnos 1-2 *dim.* *arco* *p* *cresc.* *simile* *f*

Vnos 3-4 *dim.* *arco* *p* *cresc.* *simile* *f*

Vlas 1-2 *dim.* *3* *p* *cresc.* *simile* *f*

Vcs 1-2 *dim.* *mf* *3* *cresc.* *f*

89 *cresc.* *ff* *sfz* *sffz* *fff* *p*

Vnos 1-2 *cresc.* *ff* *sfz* *sffz* *fff* *p*

Vnos 3-4 *cresc.* *ff* *sfz* *sffz* *fff* *p*

Vlas 1-2 *cresc.* *ff* *sfz* *sffz* *fff* *p*

Vcs 1-2 *cresc.* *ff* *sfz* *sffz* *fff* *p*

duração aprox.: 2 min e 30 segs
Out / 97

(Mitch van Bohn)

$\text{♩} = 60$

Violinos 1-2

Violinos 3-4

Violinos 5-6

Violinos 7-8

Violinos 9-10

Violas 1-2

Violas 3-4

Cellos 1-2

Cellos 3-4

Contra Baixos 1-2



13 *ritardando molto*

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

= **A**

19 *a tempo solo* *rit.*

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

=

25 *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *pizz.*

Vnos 1-2

Vnos 1-2

31 *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vnos 1-2

37 *dim.* *p* **B**

Vcs 1-2

solo *p*

=

Vlas 1-2

solo *p*

Vcs 1-2

=

Vnos 3-4

solo *mf*

Vlas 1-2

mf

Vcs 1-2

mf

=

Vnos 1-2

55 *solo* *mf*

Vnos 3-4

mf

Vlas 1-2

Vcs 1-2

The first system of the musical score, labeled '1', contains staves for Violins 1-2, Violins 3-4, Violins 5-6, Violins 7-8, Violins 9-10, Violas 1-2, Violas 3-4, Cellos 1-2, Cellos 3-4, and Contrabasses 1-2. The Violin 1-2 staff begins with a measure number of 61. The system includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures (3/4 and 2/4), notes, rests, and dynamic markings like *f*, *pizz.*, and *tutti div.*. A rehearsal mark 'C' is placed above the Violin 1-2 staff.

[illegible]

85

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

pp

ff

mf

tutti

arco

div.

91

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

div.

div.

div.

div.

pizz.

97

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

div.

div.

div.

div.

div.

f

f

109

ritardando molto *a tempo*

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

solo *p* *cresc.*

pizz. arco *pizz. arco* *pizz. arco* *pizz. arco*

mf *f*

Vlas 1-2 *pizz. arco* *pizz. arco* *dim.* *mf* *dim.*

E

127

Vnos 1-2 *mf* *div.*

Vnos 3-4 *mf*

Vnos 5-6 *mf*

Vnos 7-8 *mf*

Vnos 9-10 *mf*

Vlas 1-2 *pp* *tutti* *mf*

Vlas 3-4 *mf*

Vcs 1-2 *f*

Vcs 3-4 *f*

C.Bs 1-2 *mf*

rit.

133

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2 *mf*

Vcs 3-4 *mf*

C.Bs 1-2

a tempo

139

solo

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

solo mp

solo mp

solo mf

=

145

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vlas 1-2

Vcs 1-2

p

cresc.

mf

=

Vnos 3-4

pizz. arco

f

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

169

Vnos 1-2

Vnos 3-4

Vnos 5-6

Vnos 7-8

Vnos 9-10

Vlas 1-2

Vlas 3-4

Vcs 1-2

Vcs 3-4

C.Bs 1-2

duração aprox.: 8 min. e 30 segs
Out 97